



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORAS: Tania Cestari - 4º ano A, Maria Claudia S. Flügel - 4º ano B e Silvana Mary B. G. Train - 4º ano C.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, ENSINO RELIGIOSO, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/08 à 21/08

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa: Gênero textual: Música – Gentileza – Marisa Monte Profeta Gentileza. Conteúdo: Compreensão e interpretação; Coerência e coesão. Ortografia. Gênero textual: Música – Gentileza – Aldo Montelevicz e Camilla Sá. Conteúdo: Compreensão e interpretação; Organização Tópica do Conteúdo; Ampliação vocabular.

Matemática: Números naturais: sistematização entre 0 e 50 000. SND: princípios decimal, posicional, aditivo e multiplicativo (composição e decomposição).

História: Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos: africanos.

Ensino Religioso: Representações religiosas na cultura popular.

Geografia: Formas de relevo.

Ciências: A vida no planeta Terra – África.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Contribuir com a melhora da interpretação de texto e ampliação vocabular, estudando o gênero textual música.

Matemática: NÚMEROS NATURAIS: Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL: Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do **sistema de numeração decimal**. Utilizar as regras do **sistema de numeração decimal** para leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais menores que um milhão.

História: Compreender o processo de escravidão que ocorreu no Brasil colonial.

Ensino Religioso: Reconhecer a religiosidade na cultura popular.

Geografia: Identificar as principais formas de relevo encontradas no ambiente em que vive.

Ciências: Compreender a cadeia alimentar e alguns biomas da África.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organizando um local e horário para a realização das atividades e para acompanhadas as vídeos aulas.
- Escrevendo em seu caderno de casa sempre o cabeçalho com a data das atividades que serão realizadas naquele dia. Não se esquecendo da margem em cada página do seu caderno.
- Realizando suas atividades com atenção, dedicação e capricho.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através de produções de história, pesquisa, observações, registros por escrito, na interpretação e resolução de situações problemas de cálculos variados em atividades impressas, em pesquisa no dicionário ou internet.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Escola _____.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 17 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: Música (somente leitura)

Estamos estudando vários gêneros textuais, e a música é um deles. Antes de ser música, a música é um texto. No caso desta que vamos estudar, é uma poesia, mas uma poesia que foi feita para ser cantada. É uma canção. Uma **poesia** é escrita em **versos e estrofes**, pode ter **rimas**.

Verso: cada frase da poesia.

Estrofe: conjunto de versos (nessa poesia temos 5 conjuntos de versos – 5 estrofes).

Gentileza

Marisa Monte

Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
A palavra no muro
Ficou coberta de tinta.

Por isso eu pergunto
A você no mundo
Se é mais inteligente
O livro ou a sabedoria.

Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
Só ficou no muro
Tristeza e tinta fresca.

O mundo é uma escola
A vida é um circo
Amor palavra que liberta
Já dizia o profeta.

Nós que passamos apressados
Pelas ruas da cidade
Merecemos ler as letras
E as palavras de gentileza.



Marisa Monte é consagrada cantora, compositora e produtora musical brasileira.



A canção que estudaremos fala sobre **gentileza**. Ela nos fala sobre um senhor que foi apelidado de Profeta Gentileza, viveu na década de 80, na cidade do Rio de Janeiro. Este homem andava pela cidade espalhando gentilezas, entregava flores, abordava os carros dizendo palavras gentis para as pessoas. Dizia que devemos espalhar a gentileza no país onde vivemos. O Profeta Gentileza inspirou Marisa Monte a compor essa música.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Você já ouviu esta frase?
Foi o Profeta Gentileza



Você já viu
esta imagem
em algum
lugar?

GENTILEZA GERA GENTILEZA.
quem a criou.

Para compreender melhor o texto:

Atividades:

- 1) Quantas estrofes tem a poesia?
- 2) Observe a primeira estrofe e responda: O que foi apagado?
- 3) Como foi apagado?
- 4) De que cor pintaram o muro?
- 5) Você gosta de escutar música? Vamos responder as perguntas desenhando e escrevendo nos quadros:

Onde você gosta de escutar música?	Quando?
Que aparelho você usa para escutar música?	Qual estilo musical você prefere?

MATEMÁTICA

NÚMEROS NATURAIS: (somente leitura)

Você já ouviu falar dos **Números Naturais**? Eles são utilizados a todo o momento em nosso dia a dia e, muitas vezes, nem percebemos. Quer ver só? Pense nas respostas para as seguintes perguntas: Quantos anos você tem? Qual é o seu número de telefone? Quantos títulos o Brasil ganhou na Copa do Mundo? Para todas essas perguntas, precisamos dos números naturais para expressar a resposta!

Os números naturais são utilizados em uma contagem, para estabelecer uma ordem, um código ou fazer uma medida. A sequência formada pelos números naturais e empregada em todas as situações é: **0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11...** Nós podemos utilizar o símbolo \mathbb{N} para representar esse conjunto numérico:

$$\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, \dots\}$$

Observe que o conjunto dos números naturais começa com o número zero, mas não tem um número final, por isso dizemos que os naturais são infinitos! A partir desse conjunto, podemos estabelecer diversos outros conjuntos infinitos, vejamos alguns:

Conjunto dos números naturais sem o zero: $\mathbb{N}^* = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, \dots\}$

Conjunto dos números naturais pares = $\{0, 2, 4, 6, 8, 10, \dots\}$



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Conjunto dos números naturais ímpares = {1, 3, 5, 7, 9, 11...}

Atividades:

O CONJUNTO DE NÚMEROS NATURAIS.

1. Observe esta sequência de números.

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, ...

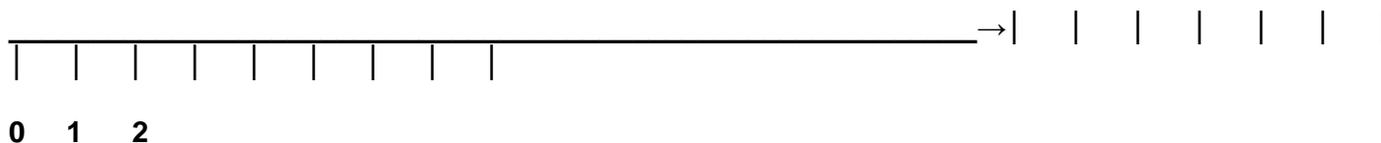
a) A sequência acima é finita ou infinita? Explique sua resposta.

R. _____

b) Escreva os cinco próximos números dessa sequência numérica.

R. _____

2. Abaixo você pode observar uma reta numérica, complete a sequência dos números de 0 a 15.



3. Represente abaixo o conjunto de números naturais de 0 a 25:

$N = \{0, 1, 2,$

4. Responda as questões abaixo utilizando somente os números naturais:

a) Qual é o maior número natural? Justifique sua resposta.

R. _____

b) Qual é o menor número natural?

R. _____

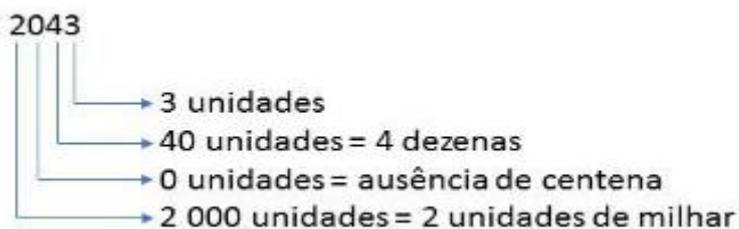
SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL

O **sistema de numeração decimal** é de base 10, ou seja, utiliza 10 algarismos (símbolos) diferentes para representar todos os números. Formado pelos algarismos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, é um **sistema** posicional, ou seja, a posição do algarismo no número modifica o seu valor.

Exemplo:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)



Outro exemplo: 12.534 – sendo:

4 unidades = 4

3 dezenas = 30

5 centenas = 500

2 unidades de milhar = 2.000

1 dezena de milhar = $\frac{10.000}{12.534}$

Atividades:

1- Decomponha os seguintes números:

a) 1.249 = _____

b) 2.326 = _____

c) 5.213 = _____

d) 4.436 = _____

2- Componha os seguintes números:

a) 1.000 + 1.000 + 200 + 30 + 2 = _____

b) 2.000 + 1.000 + 300 + 60 + 9 = _____

c) 3.000 + 3.000 + 600 + 80 + 8 = _____

d) 4.000 + 2.000 + 400 + 20 + 3 = _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Escola _____
Professora: _____ Turma: _____
Rolândia, 18 de agosto de 2020.
Aluno(a): _____

HISTÓRIA

Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos: os africanos.

A escravidão no Brasil.

No Brasil, a escravidão dos negros foi iniciada pelos portugueses e aconteceu em todo país.

Eles eram capturados na África e trazidos para o Brasil para que fossem escravizados, em um processo chamado de imigração foi forçada e o seu trabalho estava presente nos canaviais, na mineração, nos transportes e até na preparação das comidas para a família do senhor, de quem era considerado propriedade.

Neste mapa vemos as rotas em que eram traficados da África para as Américas e Europa.



O trabalho escravo era tão importante que, durante muito tempo, o trabalho braçal foi considerado “coisa de negro”.

Ter um escravo significava ter o poder sobre a vida de um ser humano: sobre o seu trabalho, moradia, roupas, alimentos, movimentos e até sentimentos.



Mas o que realmente interessava era o trabalho do escravo. Costumava-se dizer, e era uma realidade, que em troca do seu trabalho os escravos três pês: pau, pano e pão.

Ao falar em **pau**, estavam se referindo a castigos em troncos, surras como “bacalhau” (chicote de couro cru, quebra de dentes com martelo e outras formas de punição aos que se rebelavam).



Quanto ao **pão**, sabe-se que os escravos tinham um dia da semana para plantar a mandioca que comiam. Além disso, comiam dois punhados de farinha seca, algumas bananas e laranjas, mas esse tipo de tratamento variava de proprietário para proprietário. Mas o que se conclui é que os escravos eram pessimamente alimentados.

Quanto ao **pano**, eram as roupas simples que eles mesmos fiavam.

Mas contra a violência e os maus tratos, os escravos reagiam de diversas maneiras: como o suicídio, as fugas, a formação de **quilombos**, e outras formas de revolta.



Os quilombos existiam em muitos estados do Brasil. Eram aldeias onde os negros fugitivos tentavam reviver nas matas brasileiras a vida africana perdida. Cada quilombo era uma “Angola janga”, isto é, pequena Angola. Ali se plantava o milho, feijão, batata, mandioca e criava-se animais.

O mais conhecido foi o de Palmares, que ficava na serra da Barriga, no estado de Alagoas.

Escravidão no Paraná

A escravidão no paraná, embora não tão intensa quanto a do Nordeste e de Minas Gerais, existiu em muitas atividades, iniciando-se na mineração. Com a decadência da mineração, a força do trabalho escravo concentrou-se na pecuária, na agricultura e na exploração da erva-mate.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

A mão-de-obra escrava foi muito importante na exploração da erva-mate pois os negros é que moviam os engenhos de soque e pilão, até serem substituídos por máquinas.

No dia 13 de maio de 1888, como resultado da luta dos negros e da sociedade brasileira na época e de outros interesses econômicos, deu-se a abolição dos escravos. Eles, livres, vira-se em grandes dificuldades, pois ficaram de uma hora para outra sem casa e sem trabalho, já que estavam desesperados para qualquer outro tipo de atividade.

Apesar da luta pela igualdade de direitos, a discriminação racial existe até hoje tanto nas ofertas de emprego e salários quanto em relação à cor.

**A ESCRAVIDÃO
ACABOU?**

Para pensar...

A partir de 1850, o trabalho escravo foi aos poucos sendo substituído pelo trabalho assalariado, pago com um salário mensal ou por serviço prestado.

Dizer que a escravidão acabou totalmente seria uma mentira, pois muitos acontecimentos provam que ela existe, só que de uma forma diferente.

Observe as notícias.

1975 — "... o tronco, velho símbolo da escravidão, foi encontrado em uma fazenda do Paraná..."

1983 — "... uma fazenda de Santana do Araguaia, no estado do Pará, comprava peões de Paraíso do Norte, em Goiás, a 40.000 cada um..."

1984 — "... 160 peões são escravizados em fazenda próxima ao Rio de Janeiro. Desses, 50 eram menores..."

1992 — "... a pior situação é a dos "escravos do chá". Há 10 mil menores trabalhando nas plantações de erva-mate paulistas. As crianças são dois terços do total de trabalhadores nesse campo e carregam sacos de até 30 quilos de chá."

Atividades:

1 – Responda:

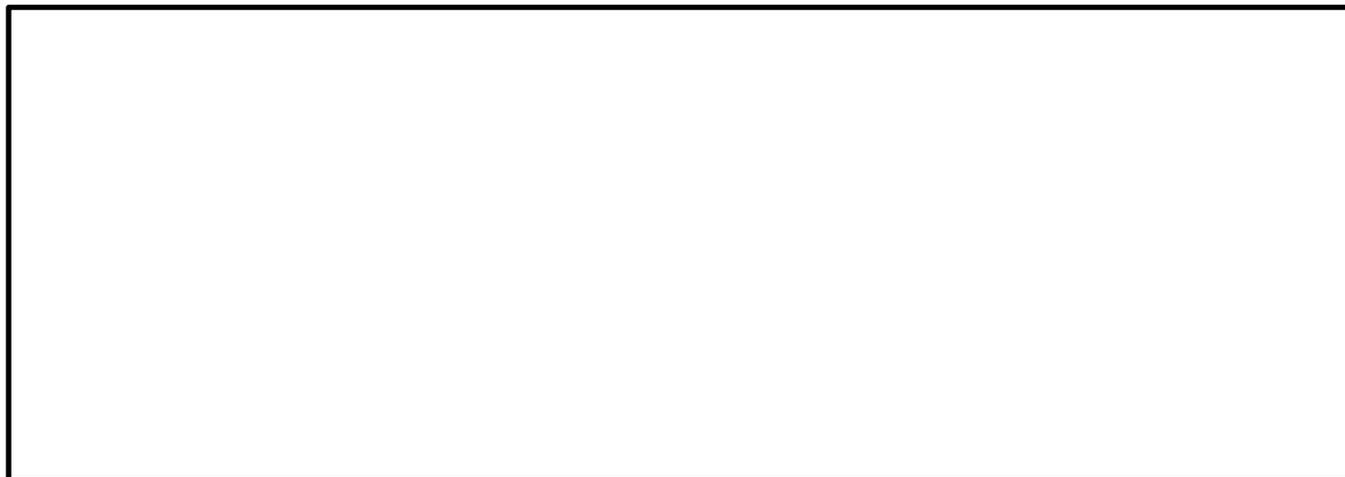
a) Qual a diferença entre trabalho livre e trabalho escravo?

R- _____

b) Dê a sua opinião sobre o tratamento recebido pelos escravos.

R- _____

2- Pesquise e desenhe como eram os navios negreiros.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

ENSINO RELIGIOSO

Representações religiosas na cultura popular Somente leitura:



A religiosidade popular é contrastada com a religião elite. A religiosidade popular reúne crenças, práticas, rituais, narrativas, símbolos originários de outras fontes que não aquelas aceitas pelas lideranças religiosas, mas sendo por essas lideranças toleradas, embora tidas como errôneas.

Essa religiosidade popular são manifestações locais no seio das grandes religiões mundiais que incorporam elementos de sincretismo, mágica e matizes como a veneração de santos populares, a sacralidade de objetos, divinação, busca de soluções a males cotidianos, rituais de cura e exorcismo do mal.

PROCISSÃO (somente leitura).

Procissão com o Santíssimo, prática de piedade popular, promovida desde o século XVIII.



Corpus Christi – Sacramento da Eucaristia. (somente leitura)

Na tradição católica, esta quinta-feira é considerada o dia no qual Jesus Cristo instituiu o Sacramento da Eucaristia. No Corpus Christi se celebra a “presença real de Jesus Cristo no pão e no vinho”.

Os tapetes de Corpus Christi são uma prática comum em muitas partes do país, representando símbolos e cenas importantes da fé católica. Os tapetes são confeccionados a partir de vários produtos, como serragens, borra de café, areias, etc.



Esta tradição chegou ao Brasil com os colonizadores e é realizada pelos fiéis de hoje. Os desenhos produzidos nos tapetes representam cenas bíblicas, objetos e outros símbolos que retratam a fé e a figura de Jesus Cristo.

Tapetes tradicionais colorem ruas no Corpus Christi.

Atividades:

Av. dos Expedicionários, 291 – centro – Fone (43) 3906-1072 / 3906-1095 – CEP 86.600-091



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

1 – Responda:

a) Você conhece alguma religião da cultura popular?

R: _____

b) O que é celebrado na data de Corpus Christi?

R: _____

c) Na procissão de Corpus Christi, o que os desenhos nos tapetes representam

R: _____

2 – Complete:

A religiosidade popular reúne _____, _____, _____, _____, símbolos originários de outras fontes que não aquelas aceitas pelas _____, mas sendo por essas lideranças _____, embora tidas como _____.

GEOGRAFIA

Formas de relevo

Estamos estudando sobre as paisagens. As paisagens são diferentes, a superfície do planeta é irregular, temos lugares altos, planos, mais baixos. Essa irregularidade chama-se **relevo**.

As principais formas do relevo são:

Planície do Pantanal



Disponível em: <https://pexels.com/photo/1595149/> Acesso em: 02/07/2020.

Planície Litorânea



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Litoral_do_Brasil/> Acesso em: 14/07/2020.

Planaltos: São superfícies elevadas, mais ou menos planas, inclinadas em uma direção. Nos planaltos brasileiros encontramos as serras e chapadas.

Depressão Sertaneja (CE – RN – PB – AL – SE – BA – MG)



Planícies: São superfícies planas ou pouco onduladas, geralmente situadas em baixas altitudes.

Chapada Diamantina (BA)



Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chapada_Diamantina_no_Morro_d%C3%AAo_Pai.JPG/> Acesso em: 02/07/2020.

Serra da Mantiqueira (SP – MG – RJ)



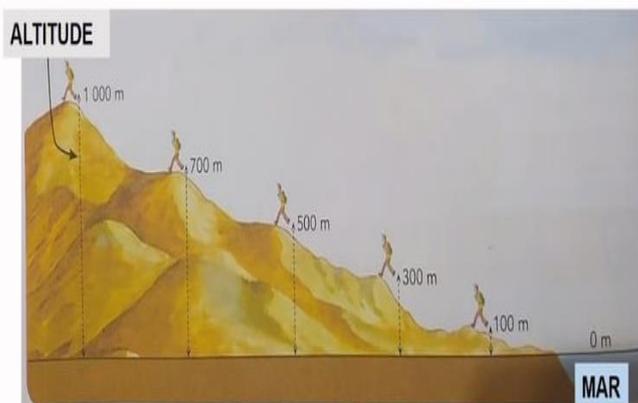
Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Serra_da_Mantiqueira/> Acesso em: 02/07/2020.

Depressões: São áreas rebaixadas entre as áreas mais elevadas (planaltos).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

As formas de relevo são caracterizadas pela **altitude** que é a distância vertical, em metros, de determinado ponto da superfície terrestre em relação ao nível do mar.



Relevo do Paraná

Observem no mapa como é composto o relevo do estado do Paraná.



Observando o mapa de nosso estado, podemos ver que seu relevo é formado de planaltos, planície e serra. Analisando a legenda, encontramos a Planície Litorânea, a Serra do Mar, o Planalto de Curitiba ou 1º planalto, o Planalto de Ponta Grossa ou 2º planalto e o Planalto de Guarapuava ou 3º planalto.

O ponto mais alto do estado do Paraná é o Pico Paraná. No gráfico vamos compará-lo com a altitude dos pontos mais altos do Brasil e do mundo. O Pico da Neblina fica no estado do Amazonas e o Evereste fica na Cordilheira do Himalaia.

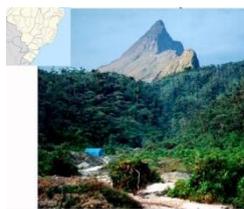


ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Para você entender melhor:



PICO PARANÁ:
1922 m de
altitude



**PICO DA
NEBLINA**



EVEREST

Atividades:

1)- O que é relevo?

R: _____

2)- As principais formas do relevo brasileiro são: _____, _____ e _____.

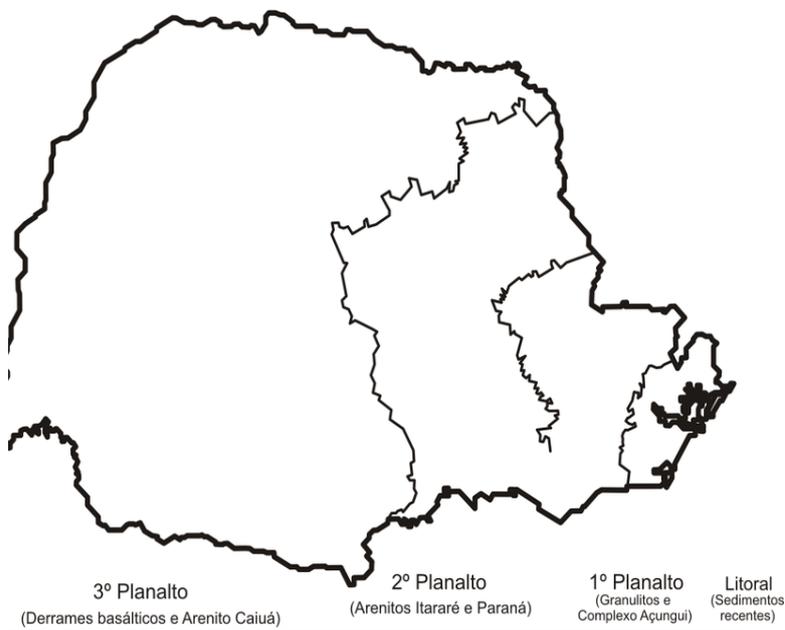
3)- Quais são as formas de relevo do estado do Paraná?

R: _____

4)- Qual o ponto mais alto do Paraná?

R: _____

5)- Complete o mapa do Paraná, escrevendo nele o nome das formas de relevo encontradas em nosso estado, pintando de cores diferentes. Capriche na pintura.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Escola _____
Professora: _____ Turma: _____
Rolândia, 19 de agosto de 2020.
Aluno(a): _____

CIÊNCIAS

A vida no planeta Terra – Continente africano

A África é um continente formado por muitos países, a África não é um país, mas possui 54 países em seu território. Exemplo: Angola, Namíbia, Sudão, Egito, entre outros.

Na África podemos encontrar o **deserto** do Saara, o maior deserto quente e seco do planeta, ambiente esse que abrange diversos países africanos.

As temperaturas no deserto do Saara variam muito e podem

chegar a 50° C durante o dia e a -10°C durante a noite. Os ventos são muito fortes e podem causar grandes tempestades de areia, levando a formação de dunas e lá as chuvas são muito raras.

No verão o deserto é tão quente que, para atravessá-lo, as pessoas usam túnicas claras e compridas, para refletir os raios do sol. Elas cobrem a cabeça e o rosto para se protegerem do calor e das tempestades de areia.



Quando ouvimos falar no deserto ele parece ser um lugar seco e sem vida, ou que lá vivem apenas camelos. Porém podemos encontrar muitos outros seres vivos por lá.

Os seres vivos do deserto estão adaptados à falta d'água. Os animais são de hábitos noturnos e vida predominantemente subterrânea.

Muitas plantas e animais do Saara dependem da água encontrada nos oásis. O oásis é considerado uma porção de água encontrada no meio dos desertos, formando regiões mais úmidas, proporcionando condições para que a vegetação se desenvolva

nestas áreas.

Eles servem como ponto estratégico de descanso e abastecimento de água para as populações que habitam o deserto, assim como para os comerciantes que cruzam este bioma seguindo as rotas comerciais, como os beduínos e tuaregues da África, que utilizam os oásis do deserto do Saara há mais de três milênios.

Vamos ver alguns animais e plantas do deserto.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)



Disponível em: <https://www.instagram.com/biomas19721/como-algumas-animais-que-vivem-no-deserto-do-saara-11m>. Adaptado. Acesso em: 29 jul. 2020.



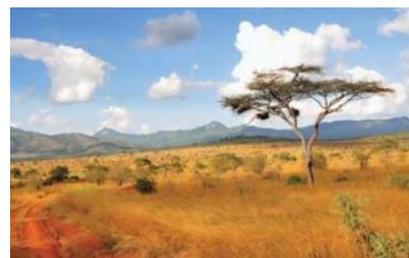
CACTOS



TAMAREIRA

Savana africana

A **savana** africana é um campo de vegetação rasteira, como gramíneas e arbustos, e poucas árvores.



Alguns animais da savana:



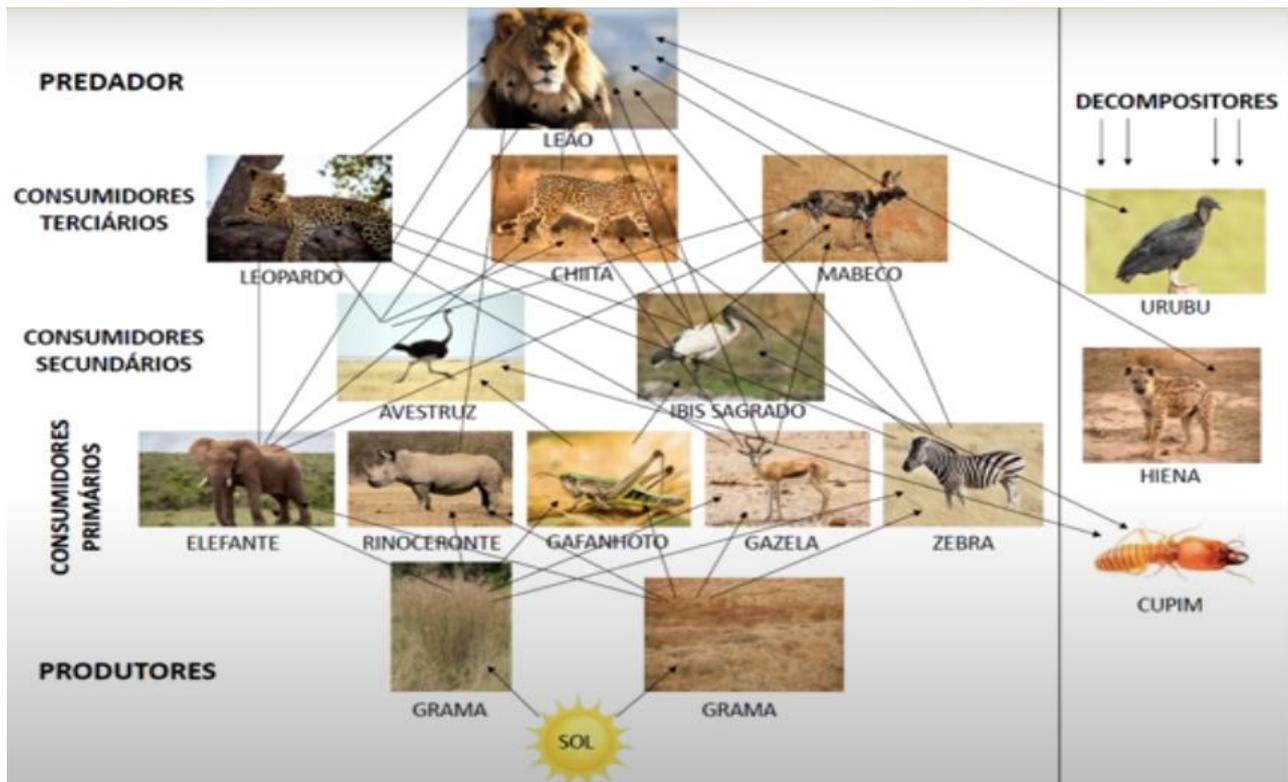
Tipos de vegetação:



Vamos ver algumas cadeias alimentares da savana.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)



Atividades:

Tarefa – Elabore outras duas cadeias alimentares: uma do deserto e outra das savanas africanas. Não esqueçam de utilizar as flechas, que indicam a passagem do alimento de um ser para outro.



Cadeia alimentar do deserto:

Cadeia alimentar da savana:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: Música (Somente leitura)

Lembram-se de nossa aula passada? Estudamos o texto da canção Gentileza, uma composição de Marisa Monte. Releia o texto para lembrar. A música também é um gênero textual. O compositor escreve um texto, depois ele coloca no texto uma melodia, ritmo e harmonia, assim o texto se transforma em música, para ser cantada.



Marisa Monte se inspirou em uma história real para compor a música, na história do Profeta Gentileza. Seu nome verdadeiro era José Datrino. Ele viveu no Rio de Janeiro, nos anos 80.

Nessa época pintou 56 pilastras do Viaduto do Gasômetro, conhecido como Viaduto do Caju, enumerou todas elas e pintou com frases que promoviam a gentileza entre as pessoas, o amor ao próximo e a integração com a natureza, sua obra ficou conhecida como livro urbano.



José Datrino, o Profeta Gentileza, espalhou palavras e atos de amor pela cidade, criou a frase “**Gentileza gera gentileza**”.

Vamos refletir sobre o que é gentileza. Pense sobre o assunto.

Atividades:

1) Escreva **sim**, se as frases forem uma gentileza e não, se **não** forem uma gentileza:

- Delicadeza, cortesia. (_____)
- Ação amável, ação nobre. (_____)
- Ação desagradável. (_____)
- Qualidade de quem é gentil. (_____)
- Ajudar o próximo. (_____)
- Indelicadeza. (_____)

2) Leia e responda:

Quem serviu de inspiração para Marisa Monte na composição da música?

R - _____

O profeta era **gentil**. Ele ficou conhecido por sua **delicadeza**.

De quem estou falando? _____

Qual era sua qualidade? _____

Como ele ficou conhecido? _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 20 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

O que vamos aprender: jogos esportivos - esportes de rede e muro: voleibol- fundamento – saque por baixo.

Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Esportes com rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra uma parede. Essa maneira de atravessar a bola ou o objeto, deve dificultar a interceptação da defesa do adversário e fazer com que a bola ou o objeto toque o chão para que o ponto seja computado. (GONZÁLEZ e BRACHT, 2012). Exemplos: Voleibol, badminton, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, squash, peteca e raquetebol.

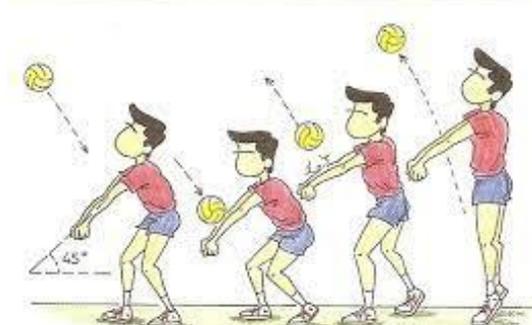
- Vamos retomar um pouco da aula passada sobre o fundamento **MANCHETE**, e logo após treinar 15 minutos desse fundamento, iremos introduzir o 3º fundamento do voleibol: **SAQUE POR BAIXO**.

A manchete é uma forma de tocar a bola com o antebraço. Para realizar essa ação, o jogador acerta a bola de baixo para cima, com os braços estendidos, as mãos unidas e as pernas flexionadas. É uma técnica utilizada para a realização de uma recepção, levantamento e principalmente para defender bolas baixas.

1- Posição dos braços



2- Execução da Manchete



Definição de saque: É o ato de enviar a bola da área de saque para a quadra contrária pelo atleta da posição 1, que deverá golpeá-la com parte do braço. Para o golpe, a bola deverá estar solta. Será direcionada para a quadra do adversário e passar por sobre a rede e entre as antenas. Se a bola tocar na quadra do adversário, a equipe marca ponto, mas se a bola for longe e sair da quadra, a equipe adversária faz um novo saque. Um saque cuja bola bata na rede, por sua vez, garante ponto à equipe adversária.

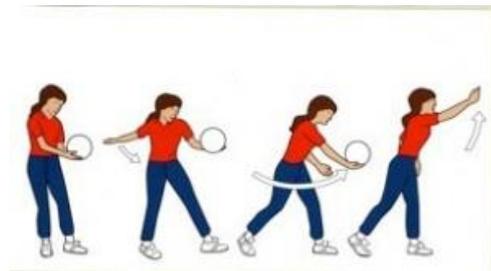
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Saque por baixo: é o saque menos potente. O jogador deve segurar a bola com uma mão e bater-lhe com a outra, aberta ou fechada, fazendo um movimento de baixo para cima.

1- GESTO TÉCNICO SAQUE POR BAIXO:

O que precisa para jogarmos?

Uma bola.



ATIVIDADE 1 (MANCHETE)

O aluno com uma bola na mão vai executar a manchete contra a parede sem parar, procurando não deixar a bola cair. Inicialmente pode-se enviar a bola sobre si mesmo e depois envia-la contra a parede.



ATIVIDADE 2 (SAQUE POR BAIXO)

Nessa atividade, você irá se posicionar na frente de um muro alto com uma distância média de 5 passos e irá fazer o saque por baixo. Imagine que no muro tenha uma rede de vôlei e você tem que passar a bola acima dessa rede como seria em uma quadra de vôlei de verdade.

Marque em um muro a altura da rede e treine o saque por baixo fazendo a bola bater acima dessa altura

Aumente a distância do muro gradualmente



Quando você já conseguir realizar o saque acima da rede de vôlei imaginária, experimente direcionar o seu saque para o lado direito, lado esquerdo ou mesmo alternando a altura com saques mais altos e outros passando mais próximos ao bordo da rede.

LINK DAS ATIVIDADES: Manchete: <https://www.youtube.com/watch?v=6DtLdd4BoVY>

Saque por baixo: https://www.youtube.com/watch?v=bdq_Q6aSiNQ

De que forma vamos registrar o que aprendemos?

O aluno deverá colocar o título: **ESPORTES DE REDE E MURO: VOLEIBOL - FUNDAMENTO – MANCHETE E SAQUE POR BAIXO** e descrever como foi à realização da atividade nesse dia, para ficar registrado no caderno.

ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- **Materialidades:** jogos musicais: brincadeiras cantadas
- **Matrizes est. Cult.:** reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais
- **Elementos da ling. Musical:** altura, melodia e notas musicais.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **PR.EF15AR.n.3.39** - cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro, identificando o gênero musical cantiga folclórica, percebendo a diversidade existente;
- **PR.EF15AR03.s.3.05** - reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais;
- **PR.EF15AR14.s.4.14** - perceber e explorar o elemento altura (grave e agudo) e notas musicais, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ❖ Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem com as vídeo aulas paraná municípios (se puder), pelo link: https://youtu.be/qnpFziVzL_w

COMO VAMOS REGISTRAR?

- ❖ Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas, giz de cera ou tintas (se tiver).

ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO

FIXANDO: *as composições musicais possuem **melodia**, que é a sequência de notas musicais e silêncios que*

*Se relacionam para formar um todo harmônico; todas as **notas musicais** (dó-ré-mi-fá-sol-lá-si) possuem uma **altura** que vão do **grave** ao **agudo**. E, as **brincadeiras cantadas e cantigas de roda** são atividades relacionadas à música que envolvem o movimento corporal e o ritmo, representando aspectos lúdicos das manifestações socioculturais populares, fazendo parte do nosso folclore.*

- ➡ 1- Acesse os links abaixo, perceba as diferentes melodias com a cantiga “alecrim dourado”, aprecie, aprenda e cante:
 - **Grupo palavra cantada - “ALECRIM DOURADO”:** <https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>
 - **Cantiga com melodia de forró:** <https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>
 - **Cantiga com melodia sertaneja:** <https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>
 - **Cantiga com melodia pop romântica:** <https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>
 - **Coral:** https://www.youtube.com/watch?v=eR2qR_n2jJA

- ➡ 2- Agora, é a sua vez! Tente cantar trocando a melodia, ou seja, cante essa música de acordo com a letra abaixo, porém com a melodia de outra cantiga, **por exemplo**, tente cantá-la na melodia da cantiga “atirei o pau no gato”. Faça um vídeo cantando e mande para a professora de arte!

Alecrim dourado

Alecrim, alecrim dourado
que nasceu no campo
sem ser semeado
foi meu amor...

**Que me disse.. Assim
que a flor do campo ... É o alecrim**

Alecrim, alecrim miúdo
que nasceu no campo



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

perfumando tudo
foi meu amor
que me disse assim
que a flor do campo é o alecrim

Alecrim, alecrim aos molhos
por causa de ti
choram os meus olhos
foi meu amor
que me disse assim
que a flor do campo é o alecrim

Depois:

➔ **3-** Você já experimentou esta planta? Pesquise para saber mais sobre o “alecrim”. E, no espaço abaixo, registre a letra da cantiga e ilustre-a conforme os seus conhecimentos!



Crie, cante e encante, você é o artista!!!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

LÍNGUA INGLESA

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR: - Estrutura There is / There are na forma afirmativa e negativa.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a determinada estrutura na formação de enunciados.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista o áudio/vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão do emprego das expressões there is e there are e sua forma negativa no uso de formação de sentenças.

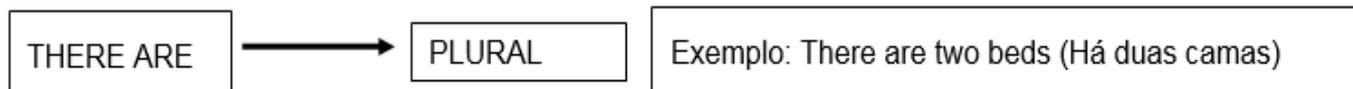
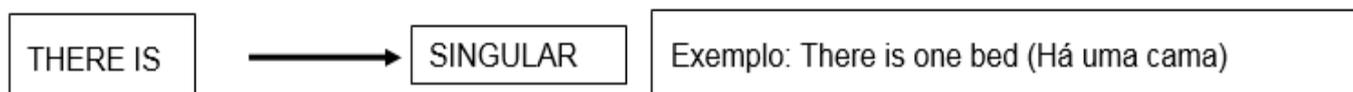
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício no qual os alunos completarão sentenças com o uso da estrutura adequada.

THERE IS / THERE ARE

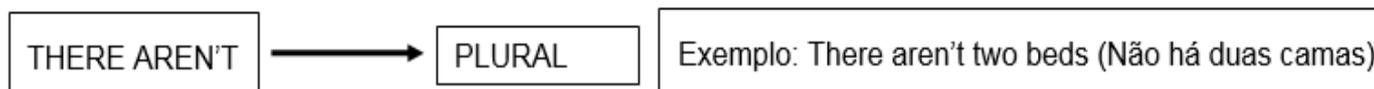
- Usamos THERE IS e THERE ARE para dizer que alguma coisa existe.

OBSERVE:



- A forma negativa é para dizer que alguma coisa NÃO existe

OBSERVE:





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

EXERCISE

**1- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T.
(COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).**

- A) _____ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) _____ four computers in the room. (Há quatro computadores na sala).
- C) _____ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- D) _____ one table in the kitchen. (Há uma mesa na cozinha).
- E) _____ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- F) _____ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- G) _____ trash on the floor. (Não há lixo no chão).
- H) _____ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 21 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

MATEMÁTICA

SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL

VALOR POSICIONAL:

Para sabermos o **valor posicional** de um algarismo, utilizamos as ordens e classes, que se encontram no quadro de ordens, que é também chamado de QVL (Quadro **valor** de lugar). Esse quadro de ordem foi até a classe dos milhares. Depois dessa classe, temos muitas outras. Isso acontece porque a contagem numérica é infinita.

Classe dos milhões			Classe dos milhares			Classe das unidades simples		
9ª ordem	8ª ordem	7ª ordem	6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Centena de milhão	Dezena de milhão	Unidade de milhão	Centena de milhar	Dezena de milhar	Unidade de milhar	Centena de unidade simples	Dezena de unidade simples	Unidade simples

Atividades:

1- Assinale o **MAIOR** número que você pode escrever usando os algarismos 1, 4, 6, 7 e 8 sem repeti-los?

() 78 641 () 87 641 () 76 841 () 87 146

2- O computador de João está com a tecla 2 quebrada. Toda vez que ele digita o número 2 aparece

Veja os números que João digitou e diga quanto vale o nesses números.

a) 1 345 = _____ b) 9 134 = _____

c) 1 0 9 = _____ d) 09 345 = _____

3- Escreva todos os números possíveis usando os algarismos 3, 7 e 9, com as condições a seguir:

a) eles não podem ter algarismos repetidos;

b) eles dois ou três algarismos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

4- Coloque o valor posicional de cada algarismo:

6	9	2	8	8
---	---	---	---	---

5	8	8	7	2	2
---	---	---	---	---	---

6	2	8	5
---	---	---	---

8	7	3	3	6	4
---	---	---	---	---	---

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: Música

Ortografia: Música é som. Diariamente ouvimos muitos sons, como sons da natureza: o canto dos pássaros, um trovão, a chuva. E também sons criados pelo homem: ruído de máquinas, buzinas e músicas. As letras do nosso alfabeto também têm sons. Mas há letras em nosso alfabeto com o mesmo som de outra letra. É o caso das letras g e j, que em algumas palavras tem o mesmo som.



Atividades:

1) Pesquise e complete as palavras com **g** ou **j**:

- | | | | |
|-----------|--------|----------|----------|
| _eladeira | _emada | _iló | _entil |
| _entileza | _elo | _egue | ti_ela |
| _eito | _ipe | _elatina | _en_ibre |

2) Em nossas aulas da semana trabalhamos com o tema **gentileza**. Escreva uma lista com 10 ações gentis que você pode praticar no seu dia a dia:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (15º ROTEIRO)

3) Faça uma ilustração que mostre uma ação de gentileza e depois elabore uma mensagem de conscientização sobre o que você desenhou: